



I.A.C.A.T.
Instituto Avanzado de
Creatividad Aplicada Total

Revista RecreArte 8
DIC07 - ISSN: 1699-1834



"La creatividad se enraiza, se desarrolla y se bloquea. Se expresa y consolida en múltiples lenguajes. Se estimula con técnicas eficaces"

master oficial
creatividad e innovación
2º ciclo U.E. - 120 créditos



Revista RecreArte 8 > III - Creatividad en las Artes: Expresividad Vivificadora



David de Prado Díez

LA PLURISENSORIALIDAD EN LA ARQUITECTURA Y EL APORTE DE LOS LIMITADOS VISUALES

Escrito por: **Roberto Guerrero Pérez.**

Roberto Guerrero Pérez, Arquitecto, Docente Departamento de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía, Universidad de Concepción

Este artículo se dirige a una concepción de la tarea arquitectónica en la que la percepción del espacio sea resultado de la incorporación de todos los sentidos del ser humano. Por esto, valoriza el inédito aporte de los limitados visuales en la enseñanza de la arquitectura, reforzando aquellas proposiciones fundadas en filosofías sociales de sello pluralista y tolerante.

Hacer arquitectura con todos los sentidos significa superar la tendencia a reducir esta experiencia a lo visual, porque la vista es el sentido preponderante, pero no el único.

¿Para qué enseñar arquitectura a los visuales desde el aporte de los ciegos? Para rescatar su aporte singular a las tareas de la arquitectura, enriquecer el diseño y a la vez orientarse a diseños universales dirigidos a las necesidades de toda la población.

La Arquitectura y el Urbanismo asumen que la realidad actual plantea nuevos desafíos. Ante ellos busca generar nuevas propuestas. Retomar algunos principios olvidados para poner al hombre en el centro de nuestra atención y pugnar por el beneficio de la mayoría -sin excluir a las minorías- no tan sólo por respeto a la condición humana, sino que para aprovechar el aporte de las particularidades.

Un diseño de las formas y los espacios que realmente se centre en el hombre debe partir de algunas reflexiones y estudios acerca del hombre y las sociedades. En este sentido, las preguntas básicas siguen siendo las mismas: ¿Cuáles son las necesidades humanas relevantes? ¿Cuáles las aspiraciones? ¿Qué es lo que se busca finalmente?

1.- La Arquitectura es una disciplina milenaria y su enseñanza alcanza la característica de centenaria. En relación a su aprendizaje y a la sabia transmisión de este oficio compositivo y constructivo, la arquitectura durante su enseñanza ha potenciado la observación de la materia, dejando de lado la relación entre la materia y la vida, olvidando que para entender lo tectónico son también importantes los otros sentidos.

La arquitectura es movimiento, es kinesiología. Quien desee conocer un edificio necesitará desplazarse, recorrer su entorno, sus fachadas y su interior, viendo los espacios desde distintos ángulos y procesando la coherencia de las imágenes para después tener una interpretación de la obra.

Normalmente en la educación del aprendizaje del taller de Arquitectura en el primer año la obra “no existe”: se les pide a los estudiantes que dibujen las fachadas, las plantas,

cortes, ubicados en un solo plano, lo cual no corresponde a la obra. Frecuentemente el aprendizaje se transforma en un mero contemplar; el esfuerzo de los sensores que registran las imágenes de una fachada, de otra fachada y del espacio es mutilado por el propio docente del taller. Todos los sensores deberíanejercitarse para que la memorización actúe como una biblioteca espacial. Un ciego al efectuar esta memoria de lo tectónico podrá estar mejor preparado para “ver” la arquitectura en su totalidad, porque en ellos la memoria está más conectada con los lugares; al tener la discapacidad de la visión desarrollan una relación profunda con lo recorrido. La arquitectura puede presentarse en dibujos y planos que dan una limitada impresión, pero no debería reducirse totalmente a ello.

2.- La arquitectura debe buscar la plenitud del ser humano: su felicidad o, al menos, el placer de habitar ciertos lugares. Por ejemplo: el diagrama para sitios de trabajo debe perseguir la eficiencia del conjunto, pero también la salud mental y el bienestar espiritual de los operarios.

El diseño de los accesos para clientes necesita fluidez para los desplazamientos, pero igualmente proporcionar sensaciones de hospitalidad y bienvenida. La arquitectura nos recrea la experiencia sensorial; la condición de producir lugares para vivir que nos brinden aquellas sensaciones que el paisaje sugerente nos despierta.

No hay que divorciar arquitectura y experiencia de vida, la búsqueda de construir un mundo tan humanamente artificial, donde lo bello, lo puro prevalezca. La Arquitectura es una creación del hombre que persigue construir el mejor hábitat buscando el bien común para el nacimiento-desarrollo y proyección de la vida humana en la tierra.

3.- La sociedad actual se caracteriza por un ansioso bombardeo de estímulos visuales, pero nuestra arquitectura debe ir más allá de las imágenes, buscar la llegada más profunda y la esencia de las cosas.

4.- El principio de respeto a las minorías necesita ser ampliado a la necesidad de incluir provechosamente la mayor cantidad posible de puntos de vista. La arquitectura en sí es corporal, apela a todos los sentidos. En el caso de los limitados visuales, que hasta ahora han sido totalmente excluidos de cualquier deliberación arquitectónica, es preciso advertir que pueden entregar aportes inéditos al conocimiento de la percepción de las formas, el espacio y las facilidades

La educación básica y media se reduce al ejercicio de la razón. No existe allí preocupación por el desarrollo de habilidades sensoriales. Un recién nacido aprende de su madre a manejar el tacto, el olor, los sonidos, el gusto, el sentido de las distancias, el cobijo y en general el espacio hasta más o menos los 8 meses de vida. Este estilo de aprendizaje lo pierde después, por la educación sistemática.

NUESTRAS DISCAPACIDADES Y LA VIDA MODERNA

Independientemente que al final la imagen casi pierde su sentido, debe servir para reconocer las cosas y no sólo para reducir su significado a un solo estímulo.

La arquitectura a fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI, hace del ojo el centro del mundo de la imagen lo visible. El mundo visible está ordenado en función del espectador, del mismo modo que en otro tiempo se pensó que el universo estaba ordenado en función de Dios. En ningún otro tipo de sociedad de la historia ha habido tal concentración de imágenes, tal densidad de mensajes visuales estático y más sedentario.

Es obvio que la memoria se relaciona con la sensorialidad y bastante conocido es el poder del sentido del olfato sobre nuestros registros mentales, la repetición de un aroma trae de inmediato los más vívidos recuerdos.

En definitiva hay una simplificación de los estímulos. Nos transformamos en un ser cada vez más básico. Los sistemas de la vida moderna: el trabajo, la ciudad, el encasillado tiempo libre etc., simplifican y procesan la vida, los acontecimientos, los sentimientos. En gran medida es una marcha autodestructiva.

Hacer arquitectura para el ser humano significa que la arquitectura apelará integralmente a todo el ser humano y si es integral, una casa de madera tendrá que tener olor a madera.

Y si vamos a hacer arquitectura para la vida no se basará en sólo un par de sentidos: ello puede ser el trabajo de un publicista quien se dirige al ser humano como transeúnte, nosotros no estamos haciendo arquitectura para el tránsito, sino para la vida misma.

Un ejemplo de todo esto es el caso de algunos revestimientos plásticos de imitación madera: Para quien pasa y mira es madera, para un ciego que vive en esa casa es plástico.

Al enseñar arquitectura con el aporte de los ciegos podemos reorientar la pedagogía de los primeros años. Redescubrir y utilizar nuestros sentidos con el espacio que nos rodea equivale a “ver” y a comprender más, es decir, a la sensibilización de la atmósfera espacial con la piel: la textura, los sonidos, estímulos térmicos, dinámicos, etc.

ALGUNAS INNOVACIONES PEDAGÓGICAS PROPUESTAS

Desde la experiencia docente en la asignatura Taller de primer año en la Universidad de Concepción 2005, 2006, 2007 y ARTIUC, se comenzó a explorar lo no visual como referencia en el proyecto de arquitectura.

Desde aquí nace mi preocupación de buscar una estrategia para enseñar arquitectura del espacio a los visuales a partir de los débiles visuales y replicarla en el taller, lo que se denomina aprendizaje significativo. Los ciegos tienen otros sensores, por lo tanto, su representación será distinta. Es absolutamente necesario explotar esa sensibilidad, buscando en la textura y en el sonido un carácter perceptible. A su vez, es preciso lograr



en cada uno de los estudiantes la agudeza de todos los sentidos en la percepción y el desarrollo de la arquitectura. Una manera de adelantarse a las propuestas existentes hacia una nueva arquitectura debería potenciar una cultura de la sensibilidad integral, tomando como hilo conductor a las diferentes discapacidades y a los distintos tipos de discapacitados. Creo que esta estrategia ayudaría en la pedagogía de la enseñanza del espacio en el taller de primer año.



I.A.C.A.T.
Instituto Avanzado de
Creatividad Aplicada Total

Revista Recrearte:

- ✓ *Director David de Prado Díez*
- ✓ *Consejo de Redacción*
- ✓ *Consejo científico*

Frey Rosendo Salvado nº 13, 7º B 15701
Santiago de Compostela. España.
Tel. 981599868 - E-mail: info@iacat.com

www.iacat.com / www.micat.net / www.creatividadcursos.com

www.revistarecreate.net

© Creación Integral e Innovación, S.L. (B70123864)

En el espíritu de Internet y de la Creatividad, la Revista Recrearte no prohíbe, sino que te invita a participar, innovar, transformar, recrear, y difundir los contenidos de la misma, citando SIEMPRE las fuentes del autor y del medio.