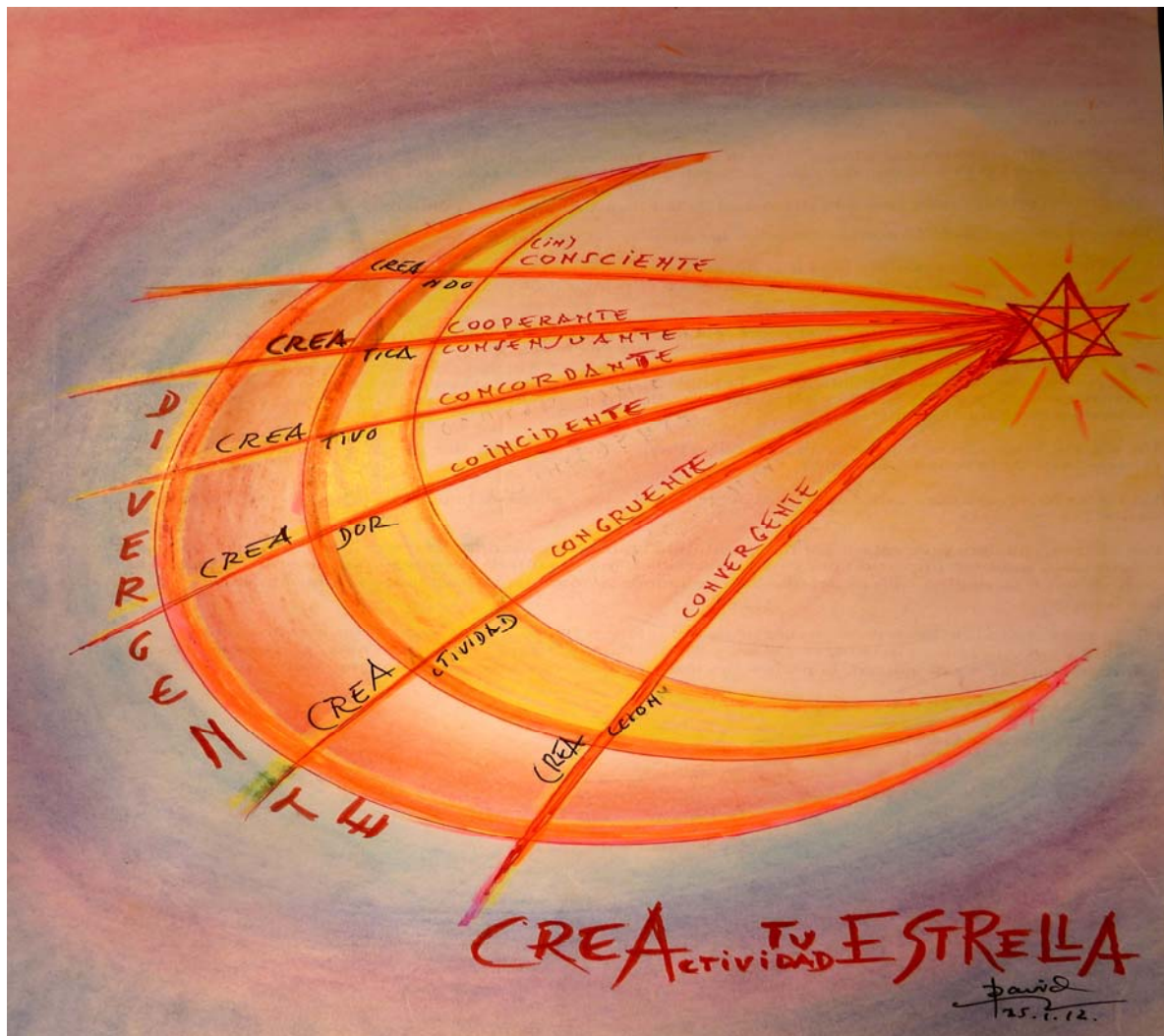




Revista RecreArte 12 + 1 > II - Creatividad en Educación: Innovación Radical



David de Prado Díez 2012

# Formación y Desarrollo del Talento Creativo Infantil en niños de 5º y 8º Básico en Escuelas de Rauco y Curicó, Provincia de Curicó, Región del Maule

Formación del Talento de la Niñez

**Lic. Daniela Arriagada Arriagada**

Fundación Maule Scholar  
Aníbal Zañartu 8790, San Ramón, Santiago de Chile  
Teléfono: 56-2-5486494  
Correo electrónico: [dannypaz22@gmail.com](mailto:dannypaz22@gmail.com)

**Lic. Carlos Ruz Fuenzalida**

Fundación Maule Scholar  
Aníbal Zañartu 8790, San Ramón, Santiago de Chile  
Teléfono: 56-2-5486494  
Correo electrónico: [carlosruz@gmail.com](mailto:carlosruz@gmail.com)

## Palabras claves

Formación, Creatividad, Estimulo, Proceso Educativo, Niñez, Educación, Docentes, Comprensión Lectora, Padres, Familia

## ABSTRACT

Este trabajo, se realiza en dos establecimientos educacionales de las ciudades de Curicó y Rauco, pertenecientes a la Provincia de Curicó, Región del Maule, Chile. La muestra se establece en relación a los quintos y octavos básicos presentes en los colegios respectivos, a saber, Escuela Ernesto Castro Arellano y Escuela Rauco, respectivamente. A todos los alumnos identificados se les aplican una serie de instrumentos en las áreas de la autoestima y motivación. Además, a los padres se les aplicara un cuestionario en relación a las variables socioeconómicas, escolaridad y estructura familiar, además de entrevistas personales. Las entrevistas, son desarrolladas por Trabajadoras Sociales; como asimismo, los talleres hacia los padres. En cuanto a los docentes y alumnos, son dirigidos por Psicólogas, las cuales además brindarán talleres con la finalidad de monitorear correctamente la metodología de trabajo y permitir desarrollar de buena manera, el propósito en cuestión, es decir, las capacidades, talentos y habilidades de los niños. El centro del trabajo, en esta primera etapa, es la comprensión lectora, a nivel de Lenguaje Español e Idioma Inglés.

## INTRODUCCIÓN

En nuestro sistema educativo existe una tendencia a la homologización

de las competencias, capacidades y habilidades que presentan los alumnos, en virtud de una estructura que forma personas para operar y funcionar dentro del mundo actual. Esto genera, una ruptura entre el individuo y el mundo en el cual se desenvuelve. Ante esto, se hace necesario y urgente desarrollar una metodología en la cual el enfoque esté en el desarrollo de las capacidades y talentos individuales del alumno, con el fin que alcance un grado de crecimiento acorde a su potencial. En paralelo, formar competencias psicosociales y emocionales que le permitan un desarrollo integral de su persona.

Las experiencias escolares deben contribuir a incorporar al niño activamente al proceso educativo, por lo cual se debe encontrar la forma de ayudarlo a desarrollar y utilizar su potencial creativo. Se manifiesta que el docente debe enfrentarse al hecho de aceptar el impulso para la creatividad como algo universal, pues la mayoría de los investigadores están básicamente de acuerdo con Guilford (1983) en que la creatividad no es un don especial de unos pocos elegidos, sino una propiedad compartida por todos, en mayor o menor grado.

Pero de forma paralela al desarrollo cognitivo del niño, también se va desarrollando su afectividad. Dentro de ella, uno de los aspectos más importantes a considerar es el desarrollo del concepto de sí mismo, el cual se va formando desde que el niño es muy pequeño, a través de

las variadas experiencias que va teniendo con el medio. Un adecuado desarrollo afectivo requiere del desarrollo de un auto concepto positivo, ya que el concepto que el niño tenga de sí mismo va a ser determinante en su forma de enfrentar el mundo y de relacionarse con las personas.

Sin embargo, nos enfrentamos a una clara disyuntiva. Por una parte, todas las personas presentan una cierta carga o herencia genética, que permite un nivel de desarrollo en ciertas áreas, lo cual hace que el potencial creativo de la persona crezca y madure. Pero, nuestros esfuerzos en el contexto escolar para que estas habilidades florezcan y se hagan presentes, chocan con variables externas que condicionan el trabajo efectuado. Así, nos preguntamos qué sucede con el niño, entre el colegio y su propia condición de entrada, es decir, su entorno cercano familiar.

Dentro de esto mismo, Estébanez (1993), señalaba sobre el importante papel que tiene la acción educativa que se produce dentro del seno familiar. Es a través de las relaciones con sus miembros, lo cual configura el actuar de los niños en todos los aspectos que lo conforman. Dacey (1989) designa la etapa infantil como el primero de los seis periodos críticos durante los cuales la creatividad puede cultivarse de modo especial.

Los mismos planteamientos, se desprenden de las investigaciones del Centro de Estudios de Creatividad de Minnesota, durante la década de los 50 y 60, y en el cual se estableció de acuerdo a Torrance (1962), que si podemos enfocarnos en las edades tempranas de los niños, podremos mejorar substancialmente los niveles de desarrollo creativo que posean, a pesar de las condiciones de entrada que tengan.

En consecuencia, deseamos generar un trabajo en conjunto, que integre a las familias, a los alumnos y al cuerpo docente, con el fin de establecer una metodología de trabajo que nos permita, integrando los contextos y condiciones de entorno, desarrollar cada una de las capacidades de los niños, y así alcanzar niveles de competencias altos que les permitan una mejor calidad de vida.

Por último, en esta etapa nos concentramos en una competencia clave en el proceso educacional, que es la comprensión lectora, tanto en su lengua materna como complementaria. Esta elección, viene dada a que los graves

problemas que existen en la actualidad, en relación a los bajos niveles de desempeño que presentan los estudiantes en los distintos niveles de desarrollo están vinculados con la forma que entienden y comprenden aquello que está enfrente a ellos, desde un libro a un conjunto de instrucciones.

De esta forma, abordamos este trabajo, el cual será presentado en el VI Congreso Mundial del Talento de la Niñez, celebrado en Cuzco, Perú, en Octubre de 2011.

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestro trabajo, quedo definido a partir de la siguiente pregunta: ¿Puede desarrollarse una metodología innovadora en educación, que integre un trabajo colaborativo entre docentes, padres y los estudiantes como centro del proceso educativo, que potencialice sus capacidades de manera creativa?

Los objetivos de nuestro trabajo fueron los siguientes:

1. Diseñar un marco metodológico que permita desarrollar las capacidades de los estudiantes de 5 y 8 básico de la Escuela Ernesto Castro Arellano y Escuela Rauco, en Curicó, Chile.
2. Determinar las variables que están asociadas a los procesos de mejoría de niveles de competencia y comprensión lectora de los estudiantes de 5 y 8 básico.
3. Establecer la incidencia de los factores familiares y docentes que estén favoreciendo mejores niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

En cuanto al diseño de la investigación, utilizamos una metodología mixta que incluye tanto un estudio cualitativo como cuantitativo, establecido en dos fases:

1. **Primera Fase:** Diagnósticos de los niveles a mejorar, con el fin de tener un piso en el cual iremos a trabajar.
2. **Segunda Fase:** Trabajo en las dos áreas preliminares en el aula, es decir, lenguaje español e inglés, en la competencia de comprensión lectora. Además, se desarrolla el trabajo con padres a través de talleres formativos, como asimismo con los docentes y alumnos, por parte de las áreas sociales y psicológicas.

En nuestro trabajo, las variables más relevantes que estudiaremos son las siguientes:

- a) **Variable Familiar:** Tipo de familia, Nivel Educativo de los Padres.
- b) **Variable de Actividades de los Padres:** Progenitor que más comparte con el niño, Asistencia a actividades enriquecedoras fuera del hogar.
- c) **Variable Seguridad Psicológica:** Apoyo de los progenitores en el reforzamiento positivo del auto concepto del niño, elementos positivos o destacables del menor, nivel de relación padres-hijo.
- d) **Variable de incidencia de los docentes:** A través de las expectativas del docente en sus alumnos, el trabajo en el aula, la preparación de las clases y la metodología utilizada.

Estas variables se desprenden del trabajo con los padres, los docentes, como asimismo la labor desarrollada en la sala de clases.

## POBLACIÓN

La población estaba formada por los alumnos de los cursos de 5 y 8 básico de las escuelas antes mencionadas, los cuales se insertan en las ciudades de Curicó y Rauco, Provincia de Curicó, Región del Maule, en Chile.

En nuestro estudio, trabajamos con tres 5° y tres 8°, a saber, 5° A y B, como así mismo, 8° A y B, con un promedio 31 alumnos y 30 alumnos respectivamente.

## PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Nuestro trabajo, como hemos mencionado, está orientado a la evaluación de la creatividad, la formación y el desarrollo integral de los niños, y de manera adicional, el fortalecimiento de las competencias de los docentes y los padres respecto a sus hijos. Es por esto, que para ello, se desarrolló un proceso de diagnóstico del contexto en el cual se desarrollaría el trabajo. Realizamos una toma de datos con cuestionarios y fichas en el caso de los padres, por parte del Área Social; evaluaciones de competencias, habilidades y aspectos sociales, psicológicos y motivacionales de los docentes, por parte del Área de Psicología, utilizando distintas herramientas, como el Test de Clima Organizacional, TPI/IPE, etc.

como así mismo de los alumnos, dentro de los cuales se usaron Test de Domino, Bender, CAT(H), Escala de Autoestima, etc.

Dichos instrumentos, test y cuestionarios, nos sirvieron para medir las distintas áreas de nuestro interés, y que a nuestro juicio, son claves en la formación integral del estudiante.

En relación a los contextos familiares, utilizamos un cuestionario elaborado en función de las variables ya mencionadas. Decidimos usar este instrumento, ya que como estrategia metodológica complementaria, nos permite conocer sus pensamientos, creencias e ideas con respecto a la educación que pretendían conseguir con sus hijos.

Está constituido por 6 ítems, que en cuanto a la forma de presentación son: 4 de respuesta abierta y 2 con modalidad pregunta cerrada y abierta. Entre las cerradas, están las referidas a las de tipo familiar en general y a actividades frecuentes realizadas con sus hijos directamente.

En relación al contenido en sí del instrumento, está conformado a partir de las características que buscamos encontrar de los padres:

- a) Estructura de la familia y alcances que tiene el entorno cercano y de núcleo familiar del niño.
- b) Participación y rol activo de los padres en el diario vivir del niño, y como éstas favorecen la creatividad del menor.
- c) Relación entre progenitores y el menor, y los alcances de este hecho con la creatividad del niño.

A los padres se les hizo entrega de estos documentos en sobres cerrados, los cuales fueron devueltos en su totalidad a los dos días de la entrega. Aunque coríamos el riesgo de tener datos sesgados, nuestra respuesta fue la contraria, ya que los padres fueron muy sinceros y honestos en sus respuestas a las inquietudes presentes.

Por otra parte, en el plano educacional, las áreas de lenguaje e inglés desarrollaron pruebas de diagnóstico en cuanto a competencias en el área, en función de lo que los marcos curriculares, mapas de progreso y otros indicadores de avance, deben presentar los estudiantes en esos niveles. Con este diagnóstico, tenemos un piso en el cual pudimos trabajar y desarrollar las distintas actividades que nos permiten mejorar los procesos educativos de estos

niños. Tales pruebas de diagnóstico, estaba orientadas en cuanto a la comprensión lectora, tanto escrita o oral.

## **ANÁLISIS DE LOS DATOS**

La información recogida a través de los test y los cuestionarios ha sido sometida a diferentes técnicas de análisis de acuerdo con la naturaleza de los datos. En nuestro caso, tenemos numéricos y de texto. Los dos instrumentos nos entregaron muchos y variados datos, los cuales fueron tratados por su dimensión propia, es decir, los datos de los cuestionarios familiares y de variables de entorno, tratados en una forma cualitativa y social, mientras que los datos del test, en una forma cuantitativa y técnica por su propia naturaleza.

En primer lugar, los datos recogidos a partir de las áreas de lenguaje e inglés, indicaron que los alumnos presentan niveles de competencia y de logro que están por debajo de lo que tendrían que llevar en su nivel educacional respectivo. Esto se corresponde con los indicadores de pruebas estandarizadas a nivel nacional, llamado SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad Educativa) la cual indica que para el área de lenguaje obtienen valores por debajo de la media nacional. En esta línea, los niveles de comprensión de textos y de análisis estructural son deficientes en los niños, lo que viene a reafirmar los datos que indican que el 40% de los niños en Chile, en 4° Básico no entienden lo que leen. En el caso de inglés, aun cuando formalmente la iniciación de esta segunda lengua de acuerdo a los planes y programas de Mineduc (Ministerio de Educación de Chile) establecen que solo es formal a partir de 5° año Básico, no es menos cierto que una mayoría de los establecimientos educacionales pretende insertarlos desde niveles más básicos al antes mencionado. De acuerdo a los parámetros de logro y competencia, tanto como comprensión de texto y vocabulario, los resultados preliminares señalan muy pocos o escasos elementos en esta área, lo cual también viene a correlacionarse con los niveles de inglés en la mayoría de los establecimientos educacionales de nivel municipal de nuestro país.

En segundo lugar, en el plano social, tanto las fichas como el cuestionario familiar, utilizado para la obtención de información entorno a las características señaladas en relación a las variables

definidas anteriormente, se inventariaron de modo separado para el grupo de familias de cada establecimiento, permitiendo la comparación de los datos obtenidos en cada caso. De esta forma, tenemos un perfil social y humano de los actores familiares en los cuales están involucrados los niños cada día, y así, podemos establecer las características propias y que están orientando el contexto de desarrollo del niño. Esto fue clave a la hora de generar los talleres con ellos.

Se efectuó, por otra parte, un análisis social de cada uno de los niños evaluados, contrastados con ciertas características presentes a nivel general, en distintos estudios internacionales en esta materia. Así, pudimos establecer los patrones correspondientes y desarrollar los programas asociados a sus propias realidades y contextos.

Por último, los datos recogidos a través de los test psicológicos, tanto a docentes como estudiantes, fueron sometidos a análisis de datos mediante SPSS y con los más estrictos ajustes, para establecer caracterizaciones reales que estén sucediendo en los docentes como en los alumnos. Por su volumen y precisión, se entregará en la conferencia.

## **Conclusiones**

Presentaremos las conclusiones del estudio en relación con los objetivos 1, 2 y 3 de nuestro trabajo, y aun cuando todo sigue en proceso y en trabajo continuo, si podemos señalar algunas luces en la materia. A continuación las referidas al estudio de los estudiantes y sus cursos en las dimensiones examinadas, así como las posibles aportaciones de este estudio a los establecimientos educacionales.

### **1) Marco metodológico, que permita el desarrollo de capacidades y competencias**

Sin duda que nuestro trabajo al circunscribirse en un proceso por etapas y fases, posee a este nivel solo referencias preliminares y básicas entorno a los que una estructura metodológica, mucho más amplia y compleja debe contener. Sin embargo, sí podemos dar algunas luces sobre lo que hemos podido obtener en nuestro trabajo.

a) Una metodología que apunte al desarrollo integral de los niños, debe contemplar tanto a los padres como a

los docentes de estos, y que en su conjunto, de forma alineada, construyamos un proceso educativo funcional a éstos.

- b) Por otra parte, debe ser adecuado al contexto o característica propia de entorno de los niños, es decir, no podemos cambiar lo que el niño trae consigo, pero si es un indicador de cómo hacer nuestro trabajo en el aula.
- c) Debe existir un permanente desarrollo y monitoreo de los docentes, capacitándolos, estimulándolos y entregándoles herramientas didácticas y metodológicas que les permitan mejorar continuamente los procesos en el aula, y que como consecuencia de ello, obtengamos mejorías en rendimientos académicos, como asimismo una mejor formación de los estudiantes.
- d) Por último, entender que estos procesos son en el tiempo, y que aun cuando podemos alcanzar resultados en el corto plazo, las mejorías a través de esta metodología, alcanzan su máximo desarrollo en el mediano y largo plazo.

## **2) Determinar variables asociadas a la mejoría de niveles de competencia y comprensión lectora**

En este aspecto los contextos familiares, como asimismo los marcos en los cuales los docentes realizan y desarrollan sus clases en el aula están jugando un rol sumamente clave el nivel de comprensión lectora que poseen los niños.

Tenemos claro que los niños poseen a través de sus familias, niveles de desarrollo lector y comprensión de éste que es bajo, a raíz de la poca lectura, de un bajo incentivo a la conversación y el debate en el seno del hogar, como consecuencia de toda la vida moderna que ello acarrea y que hace que los niños vivan gran parte del día en estas guarderías llamadas escuelas.

Además del contexto familiar y parental de incentivos, está presente el desarrollo en el aula de las competencias en lo que respecta a comprensión lectora, tanto en el idioma español como en inglés. Claramente, existen deficiencias a la hora de atender la diversidad presente en el aula, y las distintas maneras de procesar la información entregada por los docentes, esto viene a reforzar el hecho que tiene que existir una permanente retroalimentación y ayuda a los docentes

en su actuar en el aula, atendiendo a sus propias competencias, para luego plasmarlas en la enseñanza, y que tiene por consecuencia el aprendizaje del estudiante.

## **3) Incidencia de factores familiares que favorezcan los mejores niveles de comprensión lectora**

### a) Miembros de la Unidad Familiar:

Las familias estudiadas, dentro del contexto de trabajo, presentan familias con varios hermanos, en los cuales existe mayormente una equiparación de géneros. Recordemos, que en una estructura de alta creatividad, se aduce que dentro de un grupo de hermanos, siempre el menor, y con una diferencia entre 5 a 7 años de diferencia, presenta mejor índices de creatividad y desarrollo lúdico y pensamiento divergente. Por tanto, un alto nivel de hermanos mayores, podría presentar mejores niveles de comunicación oral, y que por tanto, permitan indicar mejorías en niveles de desarrollo lingüístico. Aun cuando, los contextos socioculturales sean bajos.

### a) Situación socioeconómica:

En general, tenemos que existen en esencia dos grupos, con mayor comprensión lectora en ambos idiomas, presenta tipos de familia con poder adquisitivo medio y medio-alto. Tenemos a nivel general, padres que trabajan ambos, con profesiones que les permiten independencia económica, con lo cual pueden dedicarse a comportamientos más enriquecedoras. Así, son más libres, independientes y autónomos. En otra faceta, los que poseen menor nivel de desarrollo de la competencia antes dicha, tienen menores ingresos familiares y por tanto, menos acceso a capital cultural social alto.

### b) Ambiente Sociocultural

En el trabajo, encontramos que el grupo de más alta comprensión lectora, posee mayor nivel cultural que el de baja comprensión.

### c) Rasgos propios del niño

En nuestro trabajo, encontramos que los estudiantes con mejores niveles de

comprensión lector, tienen características particulares, tales como: independientes, conversadores, curiosos, hiperactivos, imaginativos, entre otras características. Los padres tienen una imagen muy alta de su hijo(a) dentro de este grupo, y hacen notar la presencia de rasgos creativos, y de buscar su propio camino, es por ello que los motivan a ser partícipes de su búsqueda.

#### d) Relaciones Familiares

En general, los padres de niños con mejores grados de comprensión lectora, señalan que tienen una estrecha relación con sus hijos(as). Además son partidarios de dar libertad e independencia, dejando que ellos mismos aprendan de sus experiencias.

Tienen buena relación con el resto de los miembros de la familia, y no hay mayores problemas con sus hermanos(as). Son más cercanos a su madre que al padre, pero eso puede atribuirse a una consecuencia del tipo de trabajo que efectúan.

En esta línea, recordemos que el proceso de desarrollo del lenguaje tiene cierta pertenencia al padre, aun cuando los estudios indiquen que la presencia materna sigue siendo trascendente en su formación.

#### e) Comunicación Familiar

Los padres de los estudiantes con mejores niveles de comprensión lectora, señalan generar mucho clima de conversaciones ricas en temas imaginativos. El cuento y las historias, son fundamentales en sus diálogos. Son abiertos de mente, y gustan mucho de usar juegos en sus conversaciones, como completar historias e inventar palabras.

#### f) Conductas y Actitudes Parentales

En este plano, los padres de los niños antes mencionados, no ponen como tema relevante la sobre autoridad o el exceso de control hacia sus hijo(a). Prefieren entregar ciertas normas, y que el sistema se regule en sí mismo. Para lograr eso, inculcan a los menores las implicancias de sus acciones y cuáles son las consecuencias de ellas.

Aspiran a tener un hijo(a) autónomo, curioso, creativo y que sea capaz de resolver sus dificultades y problemas que se presenten en su vida.

Son proclives a estimular su creatividad, a entregarles juegos educativos, y que aspiren a ser mejores siempre.

Como dato, hemos encontrado que los niños han presenciado algunas peleas entre los padres, pero que al parecer no constituyen en demasía, alteraciones conductuales al menor.

### Implicaciones

Es absurdo pretender abarcar todas las posibles implicancias que nuestro trabajo puedan otorgar, ya que se trata de una síntesis, por mencionar algunas, en relación a los padres, el colegio y sus profesores en virtud de la sola consideración de una competencia, la comprensión lectora. Por lo demás, y ya que solo estamos en la primera fase de nuestro desarrollo metodológico, sería apresurado establecer implicancias globales de lo hallado. Sin embargo, si podemos dar y entregar algunas luces.

**Padres:** En general, nuestra sociedad ha dejado de lado la continua formación de padres dentro del contexto escolar que deseamos para un desarrollo integral de los niños. Muchos colegios han sido ineptos en pretender dejar fuera del mundo escolar a los padres y apoderados, aun cuando, la evidencia científica claramente indica que son de enorme importancia para un proceso educacional de alta calidad. Es claro, que gran parte de las conductas y habilidades que los niños tienen en la enseñanza preescolar, básica y media, depende en gran medida de lo que la familia entrega continuamente en la vida del alumno, por tanto, descuidar esa parte, es subestimar el rol parental en este proceso.

**Escuela y Docentes:** El desarrollo y formación integral, en este caso, la comprensión lectora como base de la educación, tiene en la sala de clases, una gran responsabilidad por parte de los docentes, los cuales deben ser abiertos a ideas no tradicionales y convencionales. Se les debe capacitar continuamente, entregarles herramientas, y por sobre todo, retroalimentar sobre sus metodologías en la sala de clases. La permanente instrucción de alto nivel a los docentes, tiene como consecuencia una mejoría en los estándares de calidad educacional del sistema. En ocasiones, muchos niños creativos son inquietos y molestos en

clases, y son aislados y despreciados por estas razones, las cuales no son comprendidas por los profesores, ya que no están calificados ni preparados para esta detección oportuna.

Como agente de la acción educativa, el docente tiene una alta responsabilidad en el estímulo de los distintos intereses que hagan del alumno una persona completa e integral en su desarrollo. Dentro de las consideraciones para el profesorado, estas deberían ser:

- a) Valorar los aportes personales e individuales de los alumnos, como también sus percepciones de aprendizaje que sin duda alguna, son valiosas a la hora de construir un proceso educativo de calidad.
- b) Utilizar una evaluación polivalente, en cierto modo divergente, recogiendo información a lo largo del proceso mediante técnicas distintas.
- c) Considerar a la creatividad como un elemento de primera importancia, de un valor a largo plazo, el cual debe ser obligatoriamente estimulado y trabajado cada día en el colegio y en la familia, generando alianzas con los actores principales del proceso educativo, sin importar aprehensiones personales y cuestionamientos de diversa índole.

### Bibliografía

1. Barber, Michael, Mourshed, Mona. (2008). *Como hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo para alcanzar sus objetivos*. Traducción del Informe de McKinsey & Company de 2007. Buenos Aires, Argentina
2. Barcia, Manuela. (2002). *La creatividad en los alumnos de educación infantil. Incidencia del contexto familiar*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.
3. Borrajo, G. (1998). *Expresión Creativa desde la Cuna*. Santiago de Compostela, España. Universidad de Santiago de Compostela.
4. Broc, M.A. (1994). *Rendimiento Académico y autoconcepto en niños de educación infantil y primaria*. *Revista de Educación*, 303, 281-297.
5. Dacey, J. (1989). *Discriminating characteristics of the families of highly creative adolescents*. *Journal for creative behavior*. V.26, nº 2, pp. 108-118.
6. Estébanez. (1993). *Relaciones Familiares*. En García Hoz. *La educación personalizada en la familia*. Madrid: Rialp.
7. Franco, C. (2006). *Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (2). España.
8. Gonzalez, Roberto; Manzi, Jorge; Sun, Yulan (2011) *La Evaluación Docente en Chile* Mide UC, Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Psicología. Pontificia Universidad Católica de Chile
9. Guilford, J.P (1983). *Creatividad y Educación*. Barcelona: Paidós.
10. Harter, S. (1993). *Visions of self: beyond the me in the mirror*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press.
11. Menchen, F. (1999). *Dimensión Creativa*. En M. Carretero, *Pedagogía de la escuela infantil* (pp. 269-285). Madrid: Santillana.
12. Moore, C., Ugarte, M. y Urrutia, E. (1987). *Estimulando la creatividad: una experiencia en el sistema educacional chileno*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Chile.
13. OECD (2010), *PISA 2009 Results: Learning to Learn: Student Engagement, Strategies and Practices (Volume III)*, PISA, OECD Publishing.
14. OECD (2010), *PISA 2009 Results: Oncoming Social Background Equity in Learning opportunities and outcomes. (Volume II)*, PISA, OECD Publishing.
15. Rieben, L. (1979). *Inteligencia Global, inteligencia operatoria y creatividad*. Barcelona: Medica y Técnica.
16. Vila, I. (1998). *Familia, escuela y comunidad*. Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación.

### Anexos:

- Método de Exposición: Expositivo
- Consignación de soporte tecnológico que se necesitará para apoyar la presentación: Data Show, pantalla, micrófonos.
- Duración estimada: 45 minutos





**I.A.C.A.T.**  
Instituto Avanzado de  
Creatividad Aplicada Total

### Revista Recrearte:

- ✓ *Director David de Prado Díez*
- ✓ *Consejo de Redacción*
- ✓ *Consejo científico*

Frey Rosendo Salvado nº 13, 7º B 15701  
Santiago de Compostela. España.  
Tel. 981599868 - E-mail: [info@iacat.com](mailto:info@iacat.com)

[www.iacat.com](http://www.iacat.com) / [www.micat.net](http://www.micat.net) / [www.creatividadcursos.com](http://www.creatividadcursos.com)

[www.revistarecreate.net](http://www.revistarecreate.net)

© Grupo IACAT

*En el espíritu de Internet y de la Creatividad, la Revista Recrearte no prohíbe, sino que te invita a participar, innovar, transformar, recrear, y difundir los contenidos de la misma, citando SIEMPRE las fuentes del autor y del medio.*