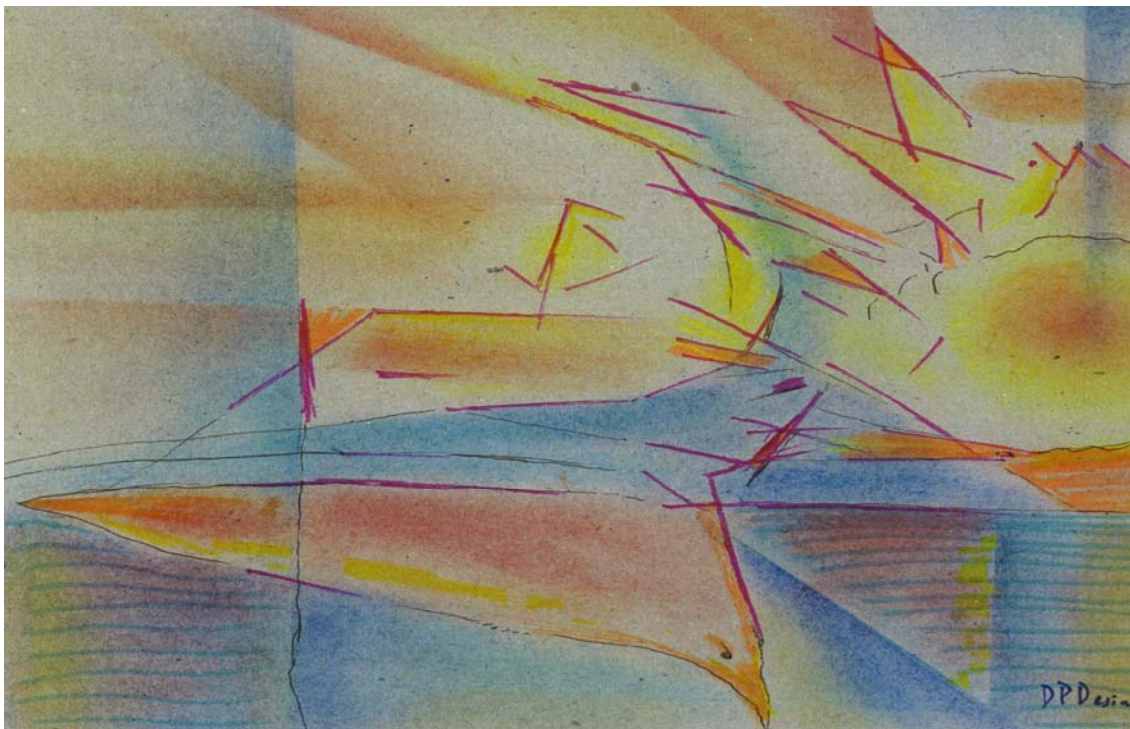




Revista RecreArte 12 > I - Creatividad Básica: Investigación y Fundamentación



*David de Prado Díez 2010*

## **TRANSDISCIPLINA - CREATIVIDAD Y ESPÍRITU. INTEGRAR LA CONCIENCIA.**

**Gerardo Pereiro**

*Para los sabios de la antigüedad el conocimiento tenía tantos aspectos como las facetas de un diamante pulido.*

*Pulir un diamante era una tarea meditativa que permitía evocar a la sabiduría.*

*Según qué zona del prisma reflejaba la luz, dependía el aspecto que brillaba en cada momento.*

La percepción de conocimiento era tan abarcadora como la conciencia. Es que la conciencia se ligaba al espíritu. Al decir de Max Plant, todo es espíritu o todo es energía. Él mismo se ocupó de establecer la analogía entre el concepto científico de energía y el espíritu, proponiendo que no hay divisiones entre el campo unificado de la cuántica y la espiritualidad.

Hasta la inclusión del espíritu en la ciencia, el materialismo reinó convirtiendo al conocimiento en materia sólida, cristalizándolo. Como todo sólido puede seccionarse, romperse, fragmentarse. A pesar de eso aun subyace en el concepto de disciplina el anhelo de unidad del ser. Será cuestión entonces de volver a pulir, con la misma intención meditativa ancestral el diamante en bruto del conocimiento.

La idea de transdisciplina es por analogía la de totalidad que con sus distintos aspectos o facetas, responde a la concepción de integración de la conciencia. La clave para lograr integración entre disciplinas es volver a la esencia totalizadora del conocimiento.

### **Conexiones más que contenidos.**

Pensar el conocimiento como materia se tradujo en organizar la educación y la ciencia en base a contenidos. Mientras que en un campo unificado así como en un ecosistema la estructura se basa en conexiones. Se trata de redes de información, de puentes o sinapsis.

A pesar de que nos resulta simple entender la idea de redes porque la red es una condición esencial de nuestro propio organismo. Nuestra percepción está aun más condicionada por el concepto de materia rígida que caracteriza al aspecto ilusorio de las cosas. Esta es una consecuencia de nuestra manera de percibir. Desde que nacemos la percepción se define por discriminar, diferencia figura y fondo, identifica formas simples. Lo que reconoce son formas. Ese mismo criterio es el que prevalece a la hora de organizar el conocimiento. Desde allí educar es formar.

Esto plantea el primer desafío para el conocimiento, ampliar nuestra manera de percibir. No se trata de reemplazar un modelo con otro ya esta manera de percibir cumple funciones necesarias para la conciencia.

La dificultad está en imponer una interpretación parcial de lo verdadero.

Por ello la transdisciplina exige recomponer nuestra idea de conciencia en relación a la percepción.

## **La conciencia**

La naturaleza de la conciencia no es compatible con nuestro concepto de contenido o de forma, pues no se constituye de información preexistente, tampoco es memoria, por ello la conciencia no se aloja en ningún lugar, no ocupa un espacio ni responde a nuestro concepto de tiempo.

La idea de campo unificado de la conciencia implica que ambas percepciones se integren, no que una prevalezca y menos aun que reemplace a la otra.

Si partimos de la premisa de que en un campo unificado no hay compartimentos estancos podemos imaginar que la conciencia está en todas partes o más claramente que todo tiene conciencia. Entonces la conciencia es parte de la esencia de las cosas, su espíritu. Pero a qué aludimos con esencia y espíritu.

## **Conciencia es vacío, el espíritu es energía, el pensamiento o la idea es la conciencia activa, el concepto es la forma.**

En la búsqueda de la esencia la ciencia ha indagado en la estructura subatómica hasta descubrir que en el núcleo de la creación hay vacío. Entonces la esencia no es materia sino vacío, todo es vacío, pero ese vacío no es precisamente la nada. Es difícil definir lo que no tiene forma pero puede comprenderse por analogía.

En este caso el vacío puede explicarse como conciencia. Hay algo que precede a todo lo creado y es la conciencia, pero además hay una noción de la conciencia que incluye lo no existente, lo no manifestado. Esta cualidad de no ser o de vacío es una condición de la conciencia. Es que la conciencia es potencialidad pura, o posibilidad. En una semilla no hay vida aunque contiene su potencialidad. La energía y su potencial es el espíritu.

Desde este concepto la transdisciplina no se limita a unir partes disociadas, su sentido es “ver” (percibir) la unidad, hallar la esencia. Podríamos decir, encontrar lo común. Al observar un fenómeno no encontraremos en él una esencia particular para cada disciplina, Una manzana no posee una esencia diferente para las ciencias naturales, que para la filosofía o el arte, la esencia es en común a todas las disciplinas, esta es la idea de unidad, lo que cambia es el aspecto observado, es decir “la visión” particular, la faceta que se refleja en cada caso.

Si nos limitáramos a unir partes, haríamos una lectura lineal u ortogonal de la realidad. Si buscamos la esencia partimos del núcleo y desde allí tendremos una visión circular, en 360° y esférica (en profundidad) de lo real y esto incluye a lo posible. Lo esencial incluye a lo manifiesto y lo in-manifiesto, así diferenciamos dos estados, realidad y posibilidad.

## **Podemos reconocer dos planos de la conciencia: La conciencia inscripta y la circunscripta.**

La conciencia Inscripta es la que nos resulta más familiar, responde a lo que solemos denominar Realidad, mientras que la conciencia Circunscripta es la que se define por la noción de Posibilidad.

Comprender la unidad es percibirla, entonces la primera dificultad aparece cuando pretendemos utilizar nuestro sistema perceptivo reflejo sin integrarlo con la conciencia. Nuestro sistema visual se caracteriza por la discriminación, esto es muy útil en nuestro ejercicio cotidiano de interacción con la materia. Reconocemos formas separadas, como entidades independientes, vemos figuras y fondo. Esta lectura formal (gestáltica) inicialmente es inmediata y refleja. Mientras que la noción cuántica de que todo pertenece a un mismo campo unificado requiere otra clase de conexión más sutil. Esa conexión es desde la conciencia, se trata de comprensión, comprender no es otra cosa que abarcar, ver en círculo, es decir ver la totalidad o más claramente la unidad.

*Decíamos que conciencia es vacío, ahora agregamos que conciencia es comprensión en el sentido de abarcar la totalidad.*

Incluye a todos los aspectos, a múltiples puntos de vista y observa múltiples dimensiones y posibilidades. No se limita a la forma porque la posibilidad aun no tiene una forma definida.

Entonces el primer desafío de la transdisciplina es ampliar la percepción. No sólo abrir nuevos canales de comunicación entre disciplinas, sobre todo ampliar los canales de percepción de la conciencia para conectar y recibir información o conocimiento. Esto es la Receptividad.

Se trata de centrarse en las conexiones más que en los contenidos.

La idea de materia y de disciplina entendida como especialidad es la consecuencia de organizar la educación en torno a los contenidos segmentados y disociados. El contenido es forma por eso puede seccionarse, la posibilidad es energía.

El aprendizaje espontáneo se basa en conexiones, la primera infancia es el juego de los sentidos para el tendido de conexiones sinápticas. Es durante ese recreo que el niño aprende a hablar sin que nadie le enseñe de manera sistemática.

El aspecto vital de la conciencia es el espíritu. Podríamos resumirlo diciendo que el espíritu es la manifestación de la conciencia. El espíritu es el que crea, es por lo tanto el verdadero observador. Si todo es espíritu comprendemos que el universo todo es creador, que un bosque por ejemplo es un sistema creativo. El aspecto diferencial entre lo humano y lo natural es que el hombre crea símbolos. Desde cierta mística esotérica se cree que también la naturaleza puede, si no crear por si sola, al menos respondernos por medio de señales interactuando en el mundo simbólico. En la práctica el don creativo de la naturaleza es la generación, la humanidad además posee el don de transformar desde su capacidad de dar sentido a las cosas, así es consciente de su conciencia.

El proceso de crear se inicia en la no forma. Aun la obra “terminada” contiene en sus formas al vacío o lo inmanente, al espíritu; esto es lo que distingue a una obra de arte de lo que no lo es, a lo que permanece vivo, a lo que trasciende y a lo que evoluciona.

Si la conciencia incluye además de la realidad a la posibilidad, a lo no visible y a lo in-manifestado o sin forma, el otro aspecto de la conciencia es la Creatividad.

Así como necesitamos de la Receptividad para comprender y ese es el primer aspecto de la conciencia, su aspecto creador o espíritu es el que nos permite concebir lo nuevo, innovar y crear. Si crear es dar sentido, el otro desafío es crear proposiciones e intenciones nuevas que reflejen los ideales de superación, la evolución de la humanidad.

**La realidad es una construcción síntesis de la percepción y el pensamiento. Receptividad y Creatividad. La síntesis es el tercer aspecto.** Crear es un proceso dual, cuando se logra la síntesis se sale de la dualidad y se alcanza la unidad. La síntesis es la vuelta a lo esencial.

La transdisciplina debe abordar la esencialidad y no sólo las formas o los contenidos, para no repetir la confusión.

Para ello debe incluir la idea de dimensiones múltiples de realidad y posibilidad. Debe integrar todas las dimensiones de la percepción y del pensamiento. Receptividad y creatividad. Forma y significado.

### **Conciencia y pensamiento**

Si lo abordamos desde el pensamiento, y no nos referimos sólo a la razón sino a la mente. Aparece la capacidad simbólica de la conciencia. Este es un aspecto distintivo de lo humano ya que sólo el ser humano tiene la capacidad de simbolizar, lo que en su sentido más abarcador quiere decir que es el único ser capaz de crear.

Su capacidad creadora parte de proposiciones, afirmaciones o intenciones, todas asociadas con el pensamiento y el lenguaje o más específicamente de la palabra.

Cuando el conocimiento se segmenta en disciplinas también se disocian las distintas dimensiones del lenguaje, dando origen a una Babel de incompreensión, lo que conlleva desconectar aspectos diversos de la conciencia. En la práctica la construcción de un léxico técnico-científico suele excluir por ejemplo a una percepción poética. Si entendemos que el lenguaje es constructor de pensamiento o para ser más claro de ideas, esto implica considerar que el pensamiento es una manera de percibir. Si el lenguaje está fragmentado también se produce una fragmentación en el rango de la percepción u observación.

Necesariamente la transdisciplina implica integrar las distintas dimensiones del lenguaje: Referencial, alegórica, poética y mística. Lo que significará la integración o interconexión de los distintos niveles y dimensiones de la

conciencia, es decir de lo cognoscible. Según el observador esto es abarcar por ejemplo: materia, energía y vacío.

Consciente, inconsciente, supra consciente. Cuerpo, mente, alma.

Hombre, planeta, universo. Conciencia, planeta, cultura, etc.

### **La esencia individual**

*“Así como en su momento la evolución significó adaptación hoy es liberación, la liberación del ser interior y de su espíritu. La puesta en práctica de la liberación es la creatividad”.*

La paradoja es que aun en el reino del pensamiento y la palabra, llegar al espíritu es conectar con el silencio, el vacío creador. Y es el silencio un hallazgo individual, lo que quiere decir que sólo podemos conectar con el espíritu universal a través de nuestro propio e íntimo espíritu individual. Si la educación y la comunicación se han convertido en un territorio masificado, nuestro silencio y la conexión con nuestro espíritu están invadidos y coartados. El silencio nos re-une con quienes somos, con nuestra esencia. No hay manera de saber sin conocernos. En la práctica se llega al silencio desde la contemplación, y auto observación, dándole lugar así a la inspiración.

Por ello la labor inicial de la educación es dar confianza. Que el alumno tenga confianza en si mismo, significa liberar al alumno de prejuicios y mandatos o “ruidos” para que se conecte con su propia valoración. En lo que se confía en primer término es en la propia percepción, lo que logra el iniciado es ir despejando hasta intuir su propia esencia. Al creer en si mismo se crea a si mismo. Se ingresa en la dimensión de la posibilidad, la creatividad. Se cree en la propia intención, en el propósito personal. Cuando el alumno o el profesional pierden de vista su propósito es porque se perdieron de vista a si mismos, no se comprenden, se alejaron de su propia esencia y así de la comprensión de la esencia del universo.

Al tener confianza, el Ser se conecta con su esencia, así la elección de una disciplina es el resultado del reconocimiento de su Don personal. Esto lo completa, lo crea. Es que una de las paradojas de la esencia del Ser es que en el mismo instante en que él se contacta con ella, a la vez la crea. (La esencia se activa al ser observada).

Tanto enseñar como investigar es abrir. Se trata de propiciar las condiciones para la siembra y la cosecha. En el marco de la naturaleza donde cada componente del ecosistema interviene para unir, así como el ave que traslada la semilla de un lugar a otro fertilizando a la vez que se alimenta. La creación es el reino de la metáfora y la metonimia, un campo fértil de sinestias que establece puentes entre sentidos. Así el proceso de creación es idéntico al arte.

Según Rudolf Steiner desde la antroposofía podemos reconocer 12 sentidos, en verdad estos sentidos son articulaciones de la conciencia, entre la mente, el cuerpo y el espíritu. Resumiendo podríamos pensar en la conciencia como la síntesis de la receptividad y la creatividad, y a la vez de la intuición y de la razón.

Si el conocimiento se entiende como un sistema de relaciones dinámico y no como un quantum de información. Como vacío, latencia o potencialidad, si se responde al acertijo Zen del inmemorial *koan* que dice que es necesario vaciar la mente para llegar al conocimiento. Recién ahí recordamos que las experiencias más puras de comprensión son intuitivas, ellas son el juego, el viaje y el arte.

Recién cuando la intuición liberó nuestra percepción pudimos ver, cuando nuestra mente se vació pudimos asimilar. Lo que no es otra cosa que tomar los nutrientes, la esencia que nos alimenta.

La conciencia no es información disponible o guardada, la conciencia permanece in-manifestada, ese es su estado hasta que es activada, es vacío, es latencia. Se activa cuando percibimos, por ello es virtualmente conexión, lo que los antiguos llamaban inspiración.

Según cómo se haga foco o se observe se reconocerán dos niveles distintos sobre los que opera la conciencia. Estos no son estáticos sino lecturas de un mismo campo que toman una entidad particular, definen una identidad cuando el observado las activa, es el observador quién elige qué ver, ondas o partículas, podemos hablar entonces de conciencia inscripta o circunscripta. La elección del sensor o el canal de percepción, define qué quantum de información se activa.

En la práctica se trata de integrar los dos planos de conciencia. En su aspecto epistemológico, considerar el complemento entre la ciencia como fenómeno y al arte como sentido y viceversa.

### **Ciencia = fenómeno > Síntesis < Arte = sentido**

Es una condición de la evolución meta-biológica, comprender que el núcleo es el tercer componente de la operación, es la síntesis ente los polos complementarios, con lo que deja de verse a la realidad como una confrontación entre dualidades, y más como el resultado de una trinidad: Ciencia – Síntesis - Arte, o Razón - Síntesis - Intuición.

Y esto nos lleva a otras tríadas, cuerpo – mente – espíritu, cultura – naturaleza - conciencia.

Cultura: Filosofía > Explica

Naturaleza: Ciencia > Demuestra

Conciencia: Arte > Crea

### **Una propuesta de integración interdisciplinar a través del arte**

Me permito ubicar al arte por fuera de la cultura, aun cuando se origina en ese marco social y es el arte creador de cultura. Me refiero al arte de los orígenes de la humanidad, el que responde al propósito trascendental de la conciencia, el de comprender. Es que entiendo al arte no sólo como disciplina sino como la manifestación de la conciencia circunscripta, como resultado de la inspiración. Como la capacidad “divina” de crear en su sentido de transformar.

Me interesa en particular, como primera aproximación a la síntesis, recuperar el valor del arte como núcleo del conocimiento. Si entendemos esta polaridad: Fenómeno = Naturaleza / Sentido = Arte. Descubrimos que el arte tanto desde su valor como desde su función original, es a la vez, un método y sistema de percepción como de creación. Con lo cual se resignifica como una forma de conocimiento cuyo virtud es la síntesis.

Se instituye así al arte como la manifestación de la capacidad más definitiva de la condición humana, crear. Es la expresión más elevada de la Creatividad.

El arte tiene la capacidad de integrar todos los aspectos. Por ello puede recuperarse ya no como una actividad o disciplina sino como un medio, suma de disciplinas, métodos, percepciones y pensamientos.

*El arte tiene la virtud liberadora de no tener que demostrar que algo es verdadero, se limita a creer que es verdad y así simplemente lo hace realidad. Es la dimensión de la incertidumbre pero también de lo posible.*

### **El arte como respuesta a la crisis**

Lo que define al verdadero arte es su capacidad para transformar, transforma al individuo creador, también a quien contempla la obra y así a la comunidad. Una sociedad sin arte está condenada a repetir su historia.

El arte es la expresión sublime de la creatividad. Cumple con los dos desafíos ante la crisis. Amplía la percepción para ver más allá del problema y crear nuevas proposiciones. Conexión y transformación. Percepción y creatividad. Finalmente el sentido de la vida se crea a la vez de que se observa.

*No se trata pues de incluir el arte en la educación ni tampoco de sumar el arte a otras disciplinas, sino de convertir la educación en arte, a cada disciplina en arte, a la vida en arte.*

### **Notas**

Términos Inscrito y Circunscrito basados en la relación entre polígonos.

*Polígono inscrito:* Polígono que se halla dentro (en su región interior) de otra figura geométrica. *Polígono circunscrito:* Polígono que contiene en su interior, a otra figura.

La circunferencia se encuentra circunscrita porque contiene al cuadrado. La conciencia racional puede representarse como un cuadrado inscrito en una circunferencia que representa a la conciencia intuitiva.

Max Plant, uno de los creadores de la física cuántica.

Evolución meta-biológica, evolución espiritual o más allá de lo biológico, términos acuñados por Jonas Salk. Médico e investigador.



## **BIBLIOGRAFÍA**

Chopra, Deepak. (2003). *Sincrodestino*. Buenos Aires: Alfaguara.

Meyer, Rudolf (2006) *La sabiduría de los cuentos de hadas*. Buenos Aires: Antroposófica.

Pereiro, Gerardo. (2007). *La evolución es creatividad, el pensamiento circular*. Buenos Aires: Kier.

Steiner, Rudolf. (2000). *El estudio del hombre como base a la pedagogía, fundamentos de la pedagogía Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner.



**I.A.C.A.T.**  
Instituto Avanzado de  
Creatividad Aplicada Total

### Revista Recrearte:

- ✓ *Director David de Prado Díez*
- ✓ *Consejo de Redacción*
- ✓ *Consejo científico*

Frey Rosendo Salvado nº 13, 7º B 15701  
Santiago de Compostela. España.  
Tel. 981599868 - E-mail: [info@iacat.com](mailto:info@iacat.com)

[www.iacat.com](http://www.iacat.com) / [www.micat.net](http://www.micat.net) / [www.creatividadcursos.com](http://www.creatividadcursos.com)

[www.revistarecreate.net](http://www.revistarecreate.net)

© Creación Integral e Innovación, S.L. (B70123864)

*En el espíritu de Internet y de la Creatividad, la Revista Recrearte no prohíbe, sino que te invita a participar, innovar, transformar, recrear, y difundir los contenidos de la misma, citando SIEMPRE las fuentes del autor y del medio.*